2.1.11

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кузембетьевская средняя общеобразовательная школа им.Х.Г.Хусаинова»

Мензелинского муниципального района

Республики Татарстан

**Рабочая программа**

**по музыке**

Уровень образования: **начальное общее образование**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания .

# Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

# Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

# В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

# Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

# Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

# мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

# Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

# Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

# элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

# Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

# Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

# В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

# становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

# развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

# формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

# Важнейшими задачами в начальной школе являются:

# Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

# Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

# Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

# Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

# Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

# а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

# б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

# г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

# Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

# Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.

# Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

# В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

# образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

# Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

# «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

# модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

# модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

# модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

# Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

# Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе 33 часа (1 час в неделю), 2-4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1 класс**

# Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

# Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

# Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.

# Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

# Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

# класс

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

# Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

# Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

# Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

# класс

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

# Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

# Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

# Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

# Модуль "СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

# класс

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

# Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

# Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

# Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

# Модуль "СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

# Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран

с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» в 1 – 4 классах обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений в 1 классе:

# Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

# Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

# Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

# класс

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

# Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

# класс

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

# Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия,

аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

# Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при

исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

# класс

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

# Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона. исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

# Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

# Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |  |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | |  |
| 1.1. | Красота и вдохновение | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/ |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | |  |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/) |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| Итого по модулю | | 3 |  | |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | |  |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/) |
|  | Итого по модулю | 4 |  |  |  |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | |  |
| 4.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  | Итого по модулю | 3 |  |  |  |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | |  |
| 5.1. | Песни верующих | 2 | 0 | 0 | [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/) |
|  | Итого по модулю | 2 |  |  |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | |  |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  | Итого по модулю | 2 |  |  |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | |  |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | https://infourok.ru/ |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 4 |  |  |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | |  |
| 8.1. | Высота звуков | 2 | 0 | 0 | [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/) |
|  | Итого по модулю | 2 |  |  |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | |  |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 4 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  | Итого по модулю | 4 |  |  |  |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | |  |
| 10.1. | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/) |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | |  |  |  |  |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 4 | 0 | 0 | https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 4 |  |  |  |
|  | ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0 |  |

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |  |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | |  |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 2 | 0 | 0 | https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| Итого по модулю | | 5 |  | |  |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | |  |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/) |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/) |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 0 | [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/) |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 1 | 0 | [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/) |
|  | Итого по модулю | 3 |  |  |  |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | |  |
| 3.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 3 |  |  |  |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | |  |
| 4.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 2 |  |  |  |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | |  |
| 5.1. | Интервалы | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 1 |  |  |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | |  |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 6.3. | Народные праздники | 2 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 6.4. | Фольклор в творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 5 |  |  |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | |  |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 1 |  |  |  |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | |  |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | 1 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  | Итого по модулю | 3 |  |  |  |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | |  |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  | Итого по модулю | 4 |  |  |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | |  |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 10.2. | Лад | 1 | 1 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  | Итого по модулю | 2 | 1 |  |  |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | |  |  |  |  |
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 11.2. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 11.3. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 4 |  |  |  |
|  | Модуль 12. **Музыка в жизни человека** |  |  |  |  |
| 12.1. | Искусство времени | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 1 |  |  |  |
|  | ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 0 |  |

# класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |  |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | |  |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 1.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | |  |
| Модуль 2. **Классическая музыка** | | | | |  |
| 2.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  |  |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** | | | | |  |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  | Итого по модулю | 2 |  |  |  |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** | | | | |  |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 4.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 2 |  |  |  |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** | | | | |  |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 2 |  |  |  |
| Модуль 6. **Классическая музыка** | | | | |  |
| 6.1. | Композиторы — детям | 2 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  | Итого по модулю | 3 |  |  |  |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | |  |
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 7.2. | Дополнительные обозначения  в нотах | 1 | 0 | 0 | https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  | Итого по модулю | 2 |  |  |  |
| Модуль 8. **Духовная музыка** | | | | |  |
| 8.1. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 2 |  |  |  |
| Модуль 9. **Музыкальная грамота** | | | | |  |
| 9.1. | Размер | 2 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 2 |  |  |  |
| Модуль 10. **Народная музыка России** | | | | |  |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 10.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  | Итого по модулю | 3 |  |  |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | |  |  |  |  |
| 11.1. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 4 |  |  |  |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | |  |
| 12.1. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 12.2. | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 12.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 12.4. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 12.5. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 5 |  |  |  |
| Модуль 13. **Музыкальная грамота** | | | | |  |
| 13.1. | Дополнительные обозначения  в нотах. Годовая контрольная работа. | 2 | 1 | 0 | https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  | Итого по модулю | 2 | 1 |  |  |
| Модуль 14. **Современная музыкальная культура** | | | | |  |
| 14.1. | Джаз | 2 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 2 |  |  |  |
|  | ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 1 | 0 |  |

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |  |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | |  |
| 1.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 1.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| Итого по модулю | | 2 |  | |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | |  |
| 2.1. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 1 |  |  |  |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** | | | | |  |
| 3.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 3.2. | Интервалы | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  | Итого по модулю | 2 |  |  |  |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | |  |
| 4.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 4.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 2 |  | 1 |  |
| Модуль 5. **Классическая музыка** | | | | |  |
| 5.1. | Композиторы — детям | 1 | 1 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 5.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 5.3. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 5.4. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 5.5. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  | Итого по модулю | 5 |  |  |  |
| Модуль 6. **Современная музыкальная культура** | | | | |  |
| 6.1. | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  | Итого по модулю | 1 |  |  |  |
| Модуль 7. **Духовная музыка** | | | | |  |
| 7.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 7.2. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 0 | https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 7.3. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 |  |
|  | Итого по модулю | 3 |  |  |  |
| Модуль 8. **Народная музыка России** | | | | |  |
| 8.1. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 8.2. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 8.3. | Фольклор в творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 8.4. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 8.5. | Народные праздники | 1 | 1 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 5 |  |  |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | |  |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 0,5 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 9.2. | Кавказские  мелодии и ритмы | 0,5 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 9.3. | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 9.4. | Музыка Средней Азии | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 3 |  |  |  |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | |  |
| 10.1. | Дополнительные обозначения  в нотах | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 10.2. | Вариации | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
|  | Итого по модулю | 2 |  |  |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | |  |  |  |  |
| 11.1. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 11.2. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 11.3. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 3 |  |  |  |
| Модуль 12. **Музыка народов мира** | | | | |  |
| 12.1. | Певец своего народа | 1 | 1 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 12.2. | Диалог культур | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 2 |  |  |  |
| Модуль 13. **Классическая музыка** | | | | |  |
| 13.1. | Дополнительные обозначения  в нотах. Годовая контрольная работа. | 2 | 1 | 0 | https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| 13.2. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
| 13.3. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ |
|  | Итого по модулю | 4 | 1 |  |  |
|  | ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 3 |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 – 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://uchi.ru/ https://infourok.ru/ https://[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) [http://www.school.edu.r](http://www.school.edu.r/) https://zen.yandex.ru/

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Аудиозаписи, видеофильмы, песенный материал.

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивная доска. Мультимедийный проектор, проектор, колонки, компьютер. Мультимедийный компьютер со звуковой картой.